

**Presstext:**

Auf und davon mit „Le Resort - Ferien bis zum Abwinken“!

Die Gäste vom Broadway-Variété tauchen ein in ein Urlaubsparadies und kehren nach dreieinhalb Stunden heimwärts, tiefenentspannt, wie nach gefühlten zwei Wochen Ferien.

Schon bei der Ankunft wird man vor den Toren der altherwürdigen Residenz willkommen geheissen, mit einem Aperó verwöhnt, und von der beherzten Hotelcrew, alles begnadete Akrobaten, Jongleure, Musiker und Narren, flugs aus dem Alltag gerissen. An der Reception empfängt Sie der chauvinistische Italo Sergio, und wechselt Geld in Eintrittskarten, und in die hauseigene Geldwährung. Das bunte Treiben wird jäh unterbrochen, als unverhofft der zwielichtige Boss des Resorts, Big Bonsai, angefahren kommt, und mit der Tafel „Resort for Sale“ der beschwingten Stimmung ein Ende setzt. Was nun?

Nach dem Einlass in das reich dekorierte Spiel- und Verzeahrtheater, setzt die schillernde Crew alles daran, dass das Hotel nicht verkauft wird.

Derweil geniessen die Gäste ein exquisites Dreigangmenu, welches an Ort und Stelle im ambulanten Küchenwagen aus saisonalen und regionalen Zutaten gezaubert wird.

Den Schaulustigen wird eine rasante Show aufgetischt, gespickt mit extravaganten zirkensischen und musikalischen Trouvaillen. Ausnahmeartisten aus Kanada beeindruckten unmittelbar neben den Esstischen mit Vertikalseil, Jonglage, chinesischem Mast, Einrad und ikarischen Spielen. Die draufgängerische Physical Clownin aus den USA massiert die Lachmuskeln, und die Zopfgangakrobatin, ebenfalls aus Übersee, verdreht allen die Köpfe in luftiger Höhe. Fernwehklänge ertönen virtuos gespielt von einem galanten Italiener und einem temperamentvollen Argentinier auf Kontrabass, Piano, Bandoneon und Gitarre. Die unsterblich-poetische Schildkröte Adam wurde aus den Galapagosinseln eingeflogen, lediglich die aberwitzige Wortakrobatik stammt aus der Schweiz. Der Kreis dieser kulturellen Weltreise schliesst sich, wenn die Protagonisten auf einem stählernen, überdimensionalen Kerzenständer, schier endlos ihre Runden drehen.

Die Stammgäste freuen sich jedes Jahr auf die unverwechselbare Atmosphäre, welche in den letzten Jahren zum Markenzeichen der kreativen Köpfe und Macher des Broadway Varietés wurde. Ja, und die neuen Zuschauer werden meist zu Wiederholungstätern!

Auch in der Realität steht die Zukunft dieser Trauminsel der Kleinkunst in den Sternen.

Da bekommt der Charakter der Broadway Variété-Show gar autobiographische Züge, und so ist Ende Tournee 2018 tatsächlich das ganze Theater inklusive Küche „For Sale“.

Eines ist gewiss, der diesjährige Abend im Broadway Variété ist wahrlich ein Gesamtkunstwerk für alle Sinne, und man kann sich dieses abwechslungsreiche Spektakel zum Glück noch einmal zu Gemüte führen.

Was will man Meer!

Regie:	Anna Gattiker
Produktion:	Broadway-Variété
Technische Leitung:	Patrik Pauli
Bühnenbild / Requisiten:	Luca Botta, Raphaél Diener, Gero Neumann
Kostüme:	Sarah Willemin-Zürcher
Küchenchef:	Max Läubli



**Showensemble:**

Laura Lippert , USA („Patsy“)	Zopfgang / Charakter
Olivia Weinstein, USA (Miss O“)	Clown / Akrobatik
David Craffonara, ITA („Graf von Ara“)	Kontrabass / e-Bass
Roman Gomez, ARG („Maestro“)	Piano/ Gitarre / Bandoneon
David Ayotte, CAN („Paul“)	Chinesischer Mast / Ikarische Spiele/ Jonglage
Vincent Arpin, CAN („Rob“)	Vertikalseil / Ikarische Spiele / Einrad/ Jonglage
Raphaël Diener, CH („Big Bonsai“)	Komik / Poesie
Luca Botta, CH („Sergio“)	Wortarchitekt

**Gastspielorte:**

Bern / Gaswerkareal	03.05. bis 26.05.2018
Zug / Yachthafen	31.05. bis 23.06.2018
Kriens / Sonnenberg	28.06. bis 28.07.2018
Zürich / Kasernenareal	02.08. bis 25.08.2018
Basel / Gartenbad St. Jakob	06.09. bis 28.10.2018

Vorstellungen:	Dienstag - Samstag 19:00h (Apérobeginn 18:30h)
Reservationsnummer:	079 407 14 14
Eintrittspreis inkl. Dreigangmenu:	CHF 125.--
Infos:	<a href="http://www.broadway-variete.ch">www.broadway-variete.ch</a>

